

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 370 г. Челябинска»  
(МБДОУ «ДС № 370 г. Челябинска»)  
ул. Героев Танкограда, д. 65а, г. Челябинск, 454071, тел. (351) 772-63-20 E-mail: zoluhka370@yandex.ru**

---

**ПРИНЯТА:**

на заседании педагогического  
совета МБДОУ «ДС № 370  
г. Челябинска»  
«31» августа 2023 года  
Протокол № \_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий МБДОУ «ДС № 370  
г. Челябинска»  
А.С.Новикова  
от «31» августа 2023г

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисточка»

Автор составитель:

О. В. Ершова; С. М. Тихомирова

г. Челябинск, 2023г.

## **1. Пояснительная записка**

### ***Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы***

Проблема детского изобразительного творчества в целом имеет долгую и неоднозначную историю, на протяжении которой высказывались достаточно противоречивые мнения по поводу определения сущности, структуры, значения творчества для личности ребёнка. В решении проблемы детского изобразительного творчества люди опирались как на научные, так и личные представления, иногда приобретавшие псевдонаучный характер. Абсолютная актуальность этой проблемы сопряжена, прежде всего, с тем, что каждое новое поколение открывает в ней новые факты, новые стороны, и это неизбежно, поскольку изучение ребёнка, его способностей, скрытых потенциальных возможностей и само человеческое познание не стоит на месте. В своём развитии общество всё время движется к достижению истины, но для этого выбираются верные и ложные пути, оценить объективность и правильность которых можно только спустя время, поэтому установить единую закономерность творческого развития ребёнка, которая объясняла бы сущность детского творчества всех времен, стран, народов, крайне сложно. Можно установить лишь самые общие его черты, которые отражены в мировом научно-историческом опыте и не связаны с индивидуальной сферой личности.

Наиболее характерной чертой современной жизни является интенсивность и интегративность. Все стороны жизни общества взаимосвязаны и имеют влияние и имеют влияние на каждую отдельную личность, особенно на формирующуюся. Поэтому задача педагогики – найти средства, создать условия для того, чтобы интенсивный путь творческого развития детей не являлся самоцелью, при этом интеграция была органичной, а не искусственно организуемой. Особая роль в этом процессе творческого ста-

новлении ребёнка отводится искусству, посредством которого воспитывается эмоциональная, эстетическая отзывчивость к природе, социуму, произведениям искусства и собственному творчеству. И в этой связи важно понять, что же включается в понятие «творчество», стоит ли целенаправленно его развивать и если да, то с какого возраста?

Детское творчество очень тесно связано с понятием «прекрасное», поскольку творчество - это такое явление в жизни малыша, результат которого содержит в себе элемент прекрасного.

Наши дети - наследники сокровищницы народной и художественной культуры. Имея широкий кругозор, обусловленный современным уровнем образования, они ищут возможности проявления своих индивидуальных вкусов, эстетических потребностей в организации своего быта и художественного оформления микросреды обитания. Необходимо помочь ребятам сориентироваться в искусстве не только на уровне созерцания и восприятия, но и на уровне воспроизведения и творчества. Отсюда следует развитие самостоятельного и народного искусства в русле традиций.

Русская художественная народная традиция - результат взаимодействия народного искусства с окружающей средой. Ее основными функциями являются сохранение и адаптация сокровищ художественной культуры народа в современном обществе.

### **Актуальность программы**

Для сохранения и развития народной традиции необходимо направленное эстетическое воспитание подрастающего поколения в рамках детских учреждений дополнительного образования, так как ни детский сад, ни общеобразовательная школа из-за жестких временных рамок не может полностью удовлетворить потребности заинтересованных лиц в творчестве.

### **Практическая значимость программы**

Приобщаясь к искусству и творчеству, дошкольник расширяет свой эмоциональный и духовный опыт, обогащает его, учится точнее и глубже воспринимать мир, людей и события. Изменение внутреннего эмоционального состояния ведёт к изменению психологических установок, появлению новых взглядов на мир, на жизнь, на себя самого, на окружающих.

Дети смогут применять полученные знания и практический опыт в оформлении домашних праздников, делать сувениры для друзей и близких, участвовать в конкурсах и выставках детских работ. Данная программа позволит обучающимся лучше сориентироваться в предмете изобразительного и декоративно-прикладного искусства для дальнейшего углубления изучения данного предмета. ИЗО и лепка являются составляющими частями данной программы, которая также включает и другие виды деятельности: аппликацию, конструирование, бумажную пластику, вышивку, и представляет синтез этих видов искусства.

Новизна заключается в комплексном характере программы, составляющими частями которой являются вышеперечисленные виды деятельности.

### **Цель**

Учить отражать окружающий мир и общественные явления доступными способами художественной выразительности с помощью изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задача**

Обучающая: учить основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формировать навыки рисунка по представлению с использованием принципа от простого к сложному, знакомить с творчеством художников;

Воспитательная: прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения, учить ценить красоту;

Развивающая: развивать изобразительные способности, познавательный интерес, творческое воображение, художественный вкус, формировать способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражение личного отношения к увиденному и пережитому через рисунок, творческую активность, самостоятельность, общение, реализацию в социуме, расширение кругозора в различных областях искусства.

### **Этапы изобразительного творчества дошкольников:**

Первая группа направлена на развитие художественного потенциала каждого воспитанника и формирование у них творческой активности в различных видах художественного творчества;

Вторая группа обусловлена обучением детей основам изобразительной грамоты в ходе овладения ими системой художественных эталонов: цветом, формой, композицией и художественными техниками;

Третья группа связана с приобщением детей к произведениям изобразительного и монументально-декоративного искусства

### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Возрастной диапазон от 4 до 7 лет

Индивидуальная работа с детьми проводится по двум направлениям:

1. С отстающими детьми, если дети не усвоили знания о новых произведениях, а также с замкнутыми, застенчивыми, с рассеянным вниманием.

2. Работа с одарёнными детьми, проявляющими устойчивый интерес к произведениям изобразительной деятельности.

Индивидуальная работа с детьми дошкольного возраста способствует преодолению и сглаживанию специфических трудностей, испытываемых ребенком в ходе обучения на фронтальных занятиях, она строится на основе тщательного и всестороннего изучения особенностей развития ребенка.

Чтобы ребенок увлекался изодейтельностью, с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Приемы оказания помощи могут быть разными: совет, указание, объяснение, вариативный показ, поощрение. Можно использовать иллюстрационный материал, художественное слово, предварительное рассматривание, наблюдения и т. д.

Состав детской группы – постоянный.

Особенности набора детей - свободный набор.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Общее количество часов в год обучения – 72 часа;

Количество часов и занятий в неделю - – 30 Минут , 2 раза в неделю;

Периодичность занятий с 1 сентября по 30 мая.

### **Прогнозируемые результаты**

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития воображения, способностей к изобразительному творчеству и сохранении интереса к занятиям.

Требования к знаниям и умениям , которые может приобрести обучающийся в процессе занятий:

У детей формируются навыки организации рабочего места, использования кистей различных размеров по назначению; работы графическими материалами, акварелью, гуашью, палитрой, пастелью, пластилином, стеками, ножницами, бумагой, знания по цветоведению, пропорциям, живописи, графике, ДПИ.

Умение работать над эскизом, создавать композиции, подбирать колорит, работать с показа.

Качества личности , которые могут быть развиты у детей в результате занятий : аккуратность, внимательность, усидчивость, воспитанность, коммуникабельность, самостоятельность.

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Общее к- во часов
	<b>Сентябрь</b>	
1	«Небо» знакомство с гуашью.	
2	«Дождь и молния» акварель диатипия	
3	«Сказочный кот» Декоративное рисование.	
4	«Осень - красавица». Гуашь. Цв.карандаши.	
5	«Ёжики» Сюжетная композиция (гуашь).	
6	«Осень» лепка из пластилина	
7	«Дерево жизни » (лубок)	
8	«Уточка »Мезенская роспись	
9	«Осень» лепка из пластилина ( продолжение)	
	<b>Октябрь</b>	
1	«Осень» пейзаж гуашь	
2	«Листопад» акварель	
3	«Золото осени» отгеск листьев.	
4	«Прощание с летом» гуашь (быстрое рисование)	
5	«Мои любимые цветы» пластилинография	
6	«Подарок для бабушки»	
7	«Слон» гуашь	
8	«Птицы улетели» гуашь	
	<b>Ноябрь</b>	
1	«Городецкая доска »гуашь роспись	
2	«Фрукты»гуашь	
3	«Белка» гуашь	
4	«Маяк» акварель	
5	«Г роздь ягод» гуашь	
6	«Хохломские ягодки» гуашь	
7	«Корзинка с грибами» гуашь	
8	«Берёза»угольные карандаши	
9	«Сова» гуашь	
	<b>Декабрь</b>	
1	«Кокошник» гуашь	
2	«Домик в деревне» гуашь бумага	
3	«Северное сияние» Гуашь.	
4	«Снегирь и синичка»Гуашь.	
5	«Городецкий павлин»Гуашь роспись	
6	«Шары на ёлку» гуашь	
7	«Тарелки» роспись	
8	«Елочки » Гуашь.	

	<b>Январь</b>	
1	«Котик» Гуашь.	
2	«Зимний лес» гуашь	
3	«Пряничный домик» заготовка из бумаги гуашь	
4	«Узор» гуашь гжель	
5	«Чашка с блюдцем » гуашь роспись	
6	«Хрустальный дом для белки » гуашь	
7	«Жар птица» гуашь	
	<b>Февраль</b>	
1	«Пингвины» гуашь	
2	«Жираф» гуашь	
3	«Узор - Огурец» гуашь	
4	«Подснежник» гуашь салфетки	
5	«Узор» гуашь	
6	«Сакура» гуашь салфетки	
7	«Мезенская роспись . Кони » гуашь роспись	
	<b>Март</b>	
1	«Ложка для любимой бабушки» гуашь	
2	«Мак» акварель салфетка декупаж	
3	«Орхидея» китайская роспись	
4	«Тюльпаны» акварель	
5	«Мимоза» гуашь	
6	«Верба» гуашь	
7	«Индийский слон» гуашь восковые мелки	
8	«Узор» гуашь	
	<b>Апрель</b>	
1	«Красивые дома» гуашь штампы	
2	«Домики на декоративной тарелке» муко соль, гуашь декупаж	
3	«Ваза» конструирование шпагат пластилин	
4	«Витраж с цветами» витражные краски	
5	«Сказочный герой» гуашь	
6	«Городецкие узоры» гуашь	
7	«Матрёшка загорская» гуашь восковые мелки	
8	«Русский хоровод» гуашь	
	<b>Май</b>	
1	«Ромашка» гуашь	
2	« Роза» набрызг, трафарет, рисование цветной солью	
3	«Цветы» знакомство с узелковым батиком	
4	«Коврик с цветами и бабочками» восковые мелки акварель	
5	«Поле» гуашь	
6	«Полевые цветы» гуашь	
7	«Васильки» многослойная аппликация	
8	«Общая работа» гуашь	
	ИТОГО: 72 часа	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА



## **Введение в программу**

Знакомство с целью и задачами, режимом занятий, прогнозируемыми результатами, содержанием программы, списком расходных материалов, литературой для детей и родителей . Тестирование. Организация рабочего места.

### **Ознакомление с художественными материалами**

Акварель - достоинства и недостатки. Прозрачность и насыщенность.

Комбинирование с другими материалами: пастелью, восковыми мелками, белилами. Пастель – виды и их особенности: меловая, акварельная, восковая, масляная. Гуашь: укрывистость, сочность, высветление. Цветные карандаши: возможность создания цветопереходов, изменения интенсивности от нажима.

### **Натюрморт**

Основы композиции, сочетание форм и размеров. Передача сложных форм при помощи сочетания и соединения простых методом от общего к частному. Передача настроения с помощью колорита. Работа с натуры.

### **Пейзаж**

Времена года. Изменения в природе. Работа с показа, копирование. Игра в вопросы и ответы, кто самый наблюдательный. Многоплановость, значение каждого плана для всей картины. Законы линейной и воздушной перспективы.

### **Декоративно – прикладное искусство**

Знакомство с народными промыслами начинается в музее народного и ДПИ

(презентация)русский национальный костюм, кружевоплетение, шитье, вышивка, орнамент, головные уборы, резьба по дереву и кости, керамика, дымковские, богородские, каргопольские игрушки, хохлома, гжель, жостово, семеновские матрешки, городец, Полхов-Майдан, лаковые миниатюры, финифть. Символическое значение цвета и формы, жизнерадостный колорит. Лепка и роспись дымковской игрушки. На тонированной бумаге белилами выполняется узор, окаймленный орнаментом.

Самостоятельно копируется на деревянные заготовки традиционные элементы городецкой и Полхов-Майданской росписи. Изонить: методы заполнения круга и угла, соединение углов в паутинку (звездочку), выполняется на тонированном картоне акриловыми нитками.

### **Рисунок по впечатлению**

Морозный рисунок на окне – плавные и колючие линии, композиция и колорит, смешанная техника: пастель и акварель. Развивает внимание, наблюдательность и мелкую моторику.

Наши зимние забавы – фигуры людей в движении, композиция, планы, колорит, связь объектов по смыслу.

Настроение – игра цвета, насыщенность, контрастность, гармоничность, пятна, линии в абстрактной или реальной композиции. Самостоятельная работа.

В зависимости от темы праздника в коллективе выбирается тема конкурса, результаты подводятся по возрастам, сложности композиции, колориту, вниманию к деталям.

### **Анималистический жанр**

Характерные особенности строения тела животных, их окрас. Масштабирование, соизмерение различных частей тела с общим ростом животного. Композиция. Индивидуальная работа с использованием пособий.

Работы выполняются в различных техниках.

## **Заключительное занятие**

Выставка детских работ.

### **Тестовые вопросы по итогам 1 года обучения (ознакомительный) ИЗО**

1. Основные цвета: белый, красный, черный, оранжевый, зеленый, желтый, фиолетовый, синий, коричневый, серый.
2. Дополнительные (смешанные) цвета: белый, красный, черный, оранжевый, зеленый, желтый, фиолетовый, синий, коричневый.
3. Какие цвета в радуге?: белый, зеленый, красный, черный, оранжевый, зеленый, желтый, голубой, фиолетовый, синий, коричневый, серый.
4. Какие цвета относятся к холодной гамме ? белый, зеленый, красный, черный, оранжевый, зеленый, желтый, голубой, фиолетовый, синий, коричневый, серый, бежевый, изумрудный, кармин.
5. Какие цвета относятся к теплой гамме?: белый, зеленый, красный, черный, оранжевый, зеленый, желтый, голубой, фиолетовый, синий, коричневый, серый, бежевый, салатный, изумрудный.
6. Для чего нужна палитра? Для: эскизов, набросков, определения цвета, зарисовок, смешивания красок, хранения красок.
7. Что такое фон?: Небо, земля, вода, деревья; то, что окружает главный предмет на картине; лес, лес, интерьер, пейзаж, натюрморт.
8. Линия, передающая внешние очертания это: зарисовка, эскиз, контур, колорит, силуэт.
9. Периодически повторяющиеся элементы это: мозаика, этюд, узор, орнамент, кайма.
10. Сочетание различных цветов в картине это: витраж, колорит, живопись, фон, репродукция
11. Изображение вещей это: интерьер, натюрморт, пейзаж, графика, портрет, натюрморт.

- 12.Изображения природы это: картина, живопись, фон, пейзаж, графика, портрет, натюрморт.
- 13.Изображение человека или людей это: портрет, сюжет, натюрморт, пейзаж, интерьер.
- 14.Изображение событий жизни, действий, занятий это: портрет, сюжет, натюрморт, пейзаж.
- 15.Законы перспективы. При удалении: предмет уменьшается, предмет увеличивается, меняется цвет, цвет становится бледнее, цвет становится ярче, прямые линии искривляются, параллельные линии сходятся, параллельные линии пересекаются.
- 16.Какие виды искусства относятся к изобразительному: Архитектура, живопись, литература, графика, музыка, танцы, скульптура, театр, народные промыслы, цирк, балет, эстрада.
- 17.Какие материалы используем мы на занятиях?: карандаш, баночка с водой, ластик, акварель, уголь, пастель, мел, кисти, гуашь, фломастеры, бумагу, пластилин, тряпочку, ножницы, иглы, нитки, палитра, ведро, мыло, клей, веник.
- 18.Как правильно передавать ножницы?: концами от себя, колечками от себя.
- 19.Какая краска более прозрачная акварель или гуашь? Акварель, гуашь.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коллекция фантастической живописи "Миры волшебства",АРС, Кострома.1993.
2. Фантастика в живописи "Деяния небожителей" Пресса, Н.Новгород,1993.
3. Зайцева Л.М. "Русские ситцевые платки 19 нач. 20 вв." Каталог, 1994 .
4. Стебловская Л.П. "Учитесь рисовать" Грани, Киев, 1980 .

5. Рахлина Л.Н. “Что вы знаете об искусстве”Искусство, Москва, 1968
6. “Акварель. Советы начинающим”Искусство, Москва, 1993 .
7. “Живопись. Советы начинающим.”Искусство, Москва, 1993 .
8. “Рисунок. Советы начинающим”Искусство, Москва, 1993 .
9. Ростовцев Н.Н. “История методов обучения рисованию”Изобразительное искусство, Ленинград,1981 .
- 10.Гольдин И.И. “Хорошая ложка”Просвещение, Москва, 1994 .
- 11.Хосе Мартинес и Гильерено Фрескет “Как писать акварелью”  
Изобразительное искусство, Санкт-Петербург,1995 .
- 12.Некрасова М.А. “Русская лаковая миниатюра”, Согласие, Москва, 1994
- 13.Алексеева Т.В., Грабарь И.Э, Кеменов В.С., Лазарев В.Н. “История русского искусства”, Наука, Москва, 1964.
- 14.Варьянц А.М., Дробот Г.И. “Хрестоматия по основам искусствознания”,  
Издательский центр, Москва,1996.
- 15.Богуславская И.Я., Графов Б.В. “Искусство Жостово”,Изобразительное искусство, 1979 .
- 16.Шестимиров А.А. «Забытые имена. Русская живопись XIX века», Москва  
«Белый город», 2001 г.
- 17.Коринфский А.К. «Народная Русь», Москва «Белый город», 2005 г.
- 18.Набор альбомов по искусству «Мастера живописи» 50 шт., Москва  
«Белый город», 2000 - 2005 гг.

19. «Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью», Барселона. «Паррамон Эдиспонес», 1992 г.
- 20.Хосе М. Паррамон «Как рисовать портрет», Барселона. «Паррамон Эдиспонес», 2000 г.
- 21.Фокина Л.В. «Орнамент», Ростов на Дону «Феникс», 2000 г.
- 22.Молцмен С. «Рисуем пейзаж», Минск, Попурри, 2001 г.
- 23.Вулф Р. «Основы техники изображения природы акварелью», Минск, «Попурри», 2003 г.
- 24.Луковенко Б.А. «Риунок пером», Москва, «Изобразительное искусство», 2000 г.
25. «Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами», Барселона. «Паррамон Эдиспонес», 1992 г.